

# *Ukulele*



Máximo de alunos por turma: 8

- Ao final do curso os alunos terão aprendido:

Parâmetros do Som

Diferença entre Ritmo e Pulso

Leitura de diagramas para formação de acordes

A base para leitura de partitura na clave de sol

Os acordes: G, F9, C, D, Dm, E, Am, A7, A, Bm

Alguns ritmos característicos de determinados estilos musicais (obs: esses ritmos serão passados de acordo com as habilidades que os alunos desenvolverem no curso. Por exemplo, algumas turmas ensinei o baião para cantarem uma música, em outras julguei que não seria bom)

Além de terem aprendido as músicas:

Cai, Cai Balão

Tão Suave Noite (Versão simples e mais difícil)

Bambalão

Que Bela Flor

Canto do Povo de um Lugar

Há Três Noites Que Eu Não Durmo

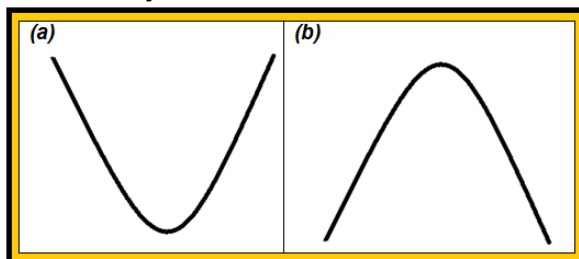
Criação de música em conjunto – Conforme a turma é maior essa é uma atividade que se torna mais difícil de administrar. Portanto, ao final do curso, os alunos podem levar o ukulele para casa e trazerem uma composição que foi feita em casa para mostrar. (Sugestão)

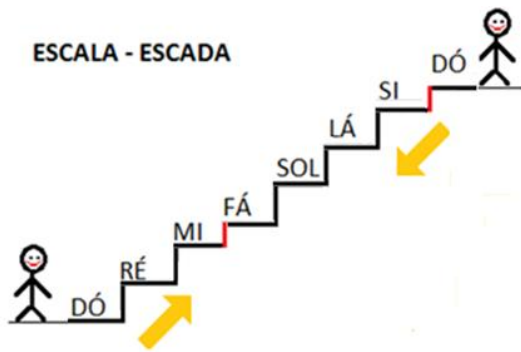
Observações aprendidas nas aulas:

- Caso o aluno seja insistente em usar palhetas e não te obedeça, faça ele tocar uma música em que tocará notas ao mesmo tempo. Mas, confira o motivo antes, já que talvez ele possa apresentar algum problema nas mãos.
- Não deixe que o aluno se acostume a segurar o ukulele errado, por que depois que se torna um hábito é mais difícil mudar.
- Se atentar com a postura do corpo.
- É **importante** fazer os alunos cantarem.

## Aula 1

- Musicalização





**Aula 2**

- Musicalização

 <b>Susurro</b> <i>p</i> Piano	 <b>Grito</b> <i>f</i> Forte
--	--

 <b>João</b>	 <b>Pedro</b>	 <b>Helena</b>
--	---	--



- Apresentar as figuras rítmicas e começar a treinar os ritmos – As figuras rítmicas serão utilizadas durante todo o curso


























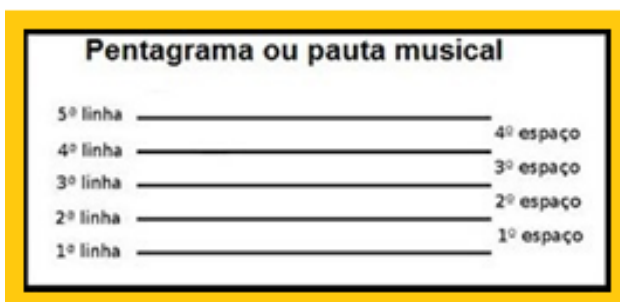
				<b>Semibreve</b> : Preenche sozinha os 4 quadradinhos de tempo sem interrupção.
1	2	3	4	<b>Mínima</b> : Preenche 2 quadradinhos de tempo.
				
1	2	3	4	<b>Semínima</b> : Preenche 1 quadradinho de tempo
				
1	2	3	4	<b>Colcheia</b> : Preenche a metade de 1 quadradinho de tempo.
				

Figura	Pausa	Nomenclatura	Número de representação
		Semibreve	1
		Mínima	2
		Semínima	4
		Colcheia	8
		Semicolcheia	16
		Fusa	32
		Semifusa	64



### Aula 3

- Treinar figuras rítmicas com baquetas e músicas (músicas 2/4, 3/4 e 4/4)
- Apresentar o instrumento
- Relembrar as cifras

### Aula 4

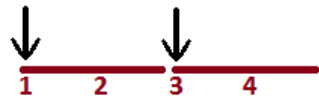
- Afinar
- Relembrar as cifras
- As cordas do Ukulele
- Fazer exercícios de batidas simples no Ukulele (marcação de semibreve, mínima e semínima)



- Relembrar a escala cromática mostrar o braço do Ukulele e como achar as notas nele.

### Aula 5

- Relembrar cifras brevemente
- Apresentar os primeiros acordes (C e F9), explicar superficialmente o que é um acorde
- Continuar com os exercícios de batidas e inserir colcheias e movimentos para cima também



### Aula 6

- Fazer os ritmos com C e F9 -
- Obs: trabalhar a posição do ukulele

### Aula 7

- Continuar com os exercícios de batida
- Treinar os acordes F9 e C

### Aula 8

- Continuar com os exercícios de batida
- Treinar os acordes F9 e C
- Ensinar o acorde de G

C	
F9	
G	

## Aula 9

- Continuar com os exercícios de batida e dedilhado
- Treinar os acordes C, F9 e G
- Começar a música Cai, Cai Balão (Novos acordes – C, G e F9)

**Cai, cai balão**

Folclore

Cai, cai ba - lã Cai, cai ba - lã a - qui na mi - nha mão Não cai

não Não cai não Não cai não cai na ru - a do sa - bão

**Baião**

G

P i P M P i P M

Ps: algumas turmas desenvolvem mais que outras, cabe ao professor perceber se deve utilizar o baião ou não.

## Aula 10

- Continuar a música Cai, Cai Balão
- Treinar a sequência de acordes com as batidas

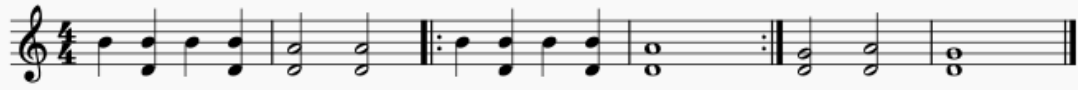
## Aula 11

- Repassamos a música Cai, Cai Balão passo a passo
- Treinei a sequência de acordes com as batidas
- Passar dedilhado simples no Ukulele – Dó – Mi – Sol (Cordas soltas 3 - 2 - 4)
- Passar dedilhado simples no Ukulele – Dó – Mi – Sol – Dó – Sol – Mi – Dó (Cordas soltas 3 - 2 - 4 - 1 - 4 - 2 - 3)

## Aula 12

- Relembrar o Pentagrama
- Solfejo
- Iniciar a música Tão Suave Noite (melodia na partitura)

## Tão suave noite



Ps: Lembrar de fazer a música sem o Ré primeiro, depois inseri-lo aos poucos.

- Relembrar ritmo de baião
- Repassar Cai, Cai Balão

### Aula 13

- Solfejo
- Passar a música Tão Suave Noite
- Relembrar ritmo de baião
- Repassar Cai, Cai Balão

### Aula 14

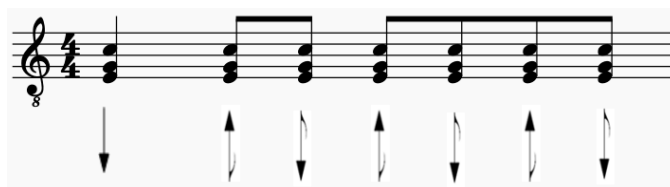
- Solfejo
- Passar a música Tão Suave Noite
- Relembrar ritmo de baião
- Repassar Cai, Cai Balão

### Aula 15

- Repassar a música Cai, Cai Balão
- Treinar a música Tão Suave Noite
- Iniciar a música Bambalalão (Novos acordes D e A / Solfejo junto)

## Bambalalão





- Conferir se deve ser utilizado, caso os ritmos não têm sido funcionais no curso.

### Aula 16

- Ensinar a ler diagrama
- Treinar a música Bambalão (Solfejo junto)
- Repassar rapidamente os dois dedilhados simples no Ukulele – Dó – Mi – Sol - Dó
- Relembrar as músicas anteriores (Cai, Cai Balão; Tão Suave Noite)

Exemplo:

**C - Dó maior**

**G - Sol maior**

**F9 - Fá com nona**

### Aula 17

- Relembrar rapidamente dedilhado de Dó maior
- Treinar a música Bambalão
- Relembrar Cai, Cai Balão, Tão Suave Noite

### Aula 18

- Relembrar rapidamente dedilhado de Dó maior
- Treinar a música Bambalão
- Relembrar Cai, Cai Balão, Tão Suave Noite

### Aula 19

- Treinar a música Bambalão
- Iniciar a música Que Bela Flor (Novo acorde Am/ Solfejo junto)
- Relembrar Cai, Cai Balão; Tão Suave Noite

### Aula 20 – 03/08 -

- Treinar a música Que Bela Flor (Solfejo junto)
- Repassar Cai, Cai Balão; Tão Suave Noite, Bambalão



### Aula 21 – 03/08 -

- Treinar a música Que Bela Flor (Solfejo junto)
- Repassar Cai, Cai Balão; Tão Suave Noite, Bambalalão

### Aula 22 – 03/08 -

- Treinar a música Que Bela Flor (Solfejo junto)
- Repassar Cai, Cai Balão; Tão Suave Noite, Bambalalão

### Aula 23

- Treinar a música Que Bela Flor
- Iniciar a música Canto do Povo de Um Lugar
- Treinar novos acordes (F, Dm, A7)

**Canto de um Povo de um Lugar**

Caetano Veloso

♩ = 80

To - do dia o sol le - van - ta e a gen - te

can-ta ao sol do no - vo di - a Fin-da a tar - de a ter-ra co - ra

e a gen-te cho - ra por-que fin-da a tar - de Quan-do a noi - te a lua a -

man - sa e a gen - te dan - ça ve - ne - ran-do a noi - te

### Aula 24

- Treinar a música Canto do Povo de Um Lugar
- Relembrar a música Que Bela Flor
- Repassar Cai, Cai Balão; Tão Suave Noite; Bambalalão

### Aula 25

- Treinar a música Canto do Povo de Um Lugar
- Relembrar a música Que Bela Flor
- Repassar Cai, Cai Balão; Tão Suave Noite; Bambalalão

## Aula 26

- Treinar a música Canto do Povo de Um Lugar
- Treinar a música Que Bela Flor
- Iniciar a música Há Três Noites que Eu Não Durmo
- Treinar acordes da última aula (C7, A, Em)

**Há Três Noites**

**Há três noites que eu não durmo, o lá lá, pois perdi o meu galinho, o lá lá.  
Coitadinho, o lá lá, pobrezinho, o lá lá, se perdeu lá no jardim.**

**Ele é branco e amarelo, o lá lá, tem a crista bem vermelha o lá lá,  
Bate as asas o lá lá, abre o bico o lá lá, e faz qui qui ri qui qui**

**Já andei em Mato Grosso, o lá lá, Amazonas e Pará o lá lá  
Encontrei, o lá lá, meu galinho o lá lá, no sertão do Ceará**

## Aula 27

- Repassar a música Canto do Povo de Um Lugar
- Treinar a música Há Três Noites que Eu Não Durmo (Solfejo)
- Relembrar Cai, Cai Balão; Tão Suave Noite; Bambalalão; Que Bela Flor

## Aula 28

- Repassar a música Canto do Povo de Um Lugar
- Treinar a música Há Três Noites que Eu Não Durmo (Solfejo)
- Relembrar Cai, Cai Balão; Tão Suave Noite; Bambalalão; Que Bela Flor

## Aula 29

- Treinar a música Há Três Noites que Eu Não Durmo
- Relembrar Que Bela Flor, Canto do Povo de um Lugar
- Passar os acordes C7, F, A, Em, Dm e A7

### Aula 30

- Passar os acordes C7, F, A, Em, Dm e A7
- Criação de Música em conjunto

### Última aula 31

- Tocar todas as músicas
- Passar a música de criação em conjunto
- \* Trabalhar 6 acordes (C, C7, F, F9, G, D, Dm, A, A7, - Mais fáceis

### - Músicas do curso:

Cai Cai, Balão

## Cai, cai balão

Folclore

Cai, cai ba - lã Cai, cai ba - lã a - qui na mi - nha mão Não cai  
não Não cai não Não cai não cai na ru - a do sa - bão

Bambalalão

## Bambalalão

(Semínima) B (Colcheias) B C B C B C



## Há três noites

**Há Três Noites**

$\text{♩} = 120$

**Há três noites que eu não durmo, o lá lá, pois perdi o meu galinho, o lá lá.  
Coitadinho, o lá lá, pobrezinho, o lá lá, se perdeu lá no jardim.**

**Ele é branco e amarelo, o lá lá, tem a crista bem vermelha o lá lá,  
Bate as asas o lá lá, abre o bico o lá lá, e faz qui qui ri qui qui**

**Já andei em Mato Grosso, o lá lá, Amazonas e Pará o lá lá  
Encontrei, o lá lá, meu galinho o lá lá, no sertão do Ceará**

- Composição em conjunto
- Como fazer? – Primeiro debata com os alunos sobre o que eles querem falar na música.
- Escolham, juntos, uma sequência de 8 acordes.
- Depois comecem a pensar nas frases e na melodia da música em cima dos acordes.
- Para o início é interessante pedir aos alunos para fecharem os olhos e tentarem achar uma nota para início da melodia no primeiro acorde da música.
- Caso não achem, opte por começar pela tônica e sugira a eles a nota para início.